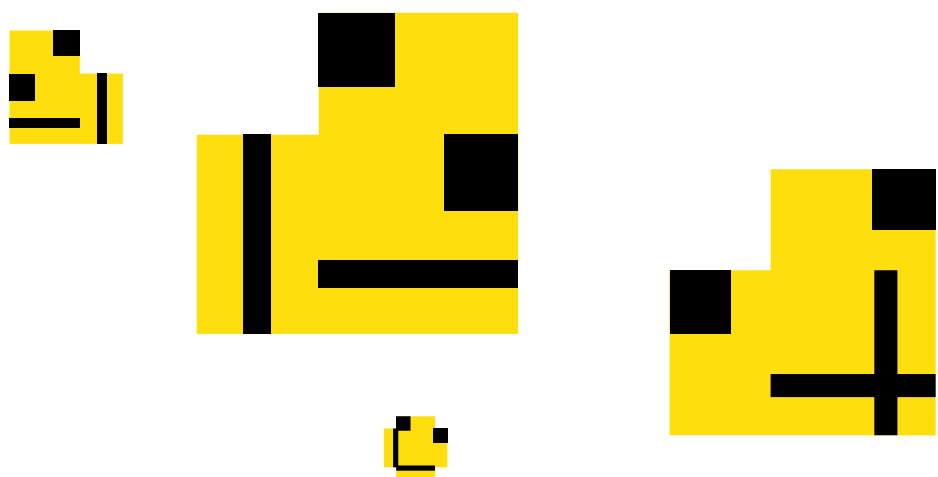




**echt
gut!**



Anonym, «echt gut», aus dem Pasquart-Gästebuch.
Anonyme, «echt gut», tiré du livre d'or du Pasquart.
2011-2022

Collection

Paul Bernard, Linus Bill, Adrien Horni



**Snow dancing
im kalten Polar**

KRONE COURONNE, lieu secret, Lokal-int



Francis Baudevin

@Pasquart: Kunsthaus Centre d'art



5.2.-2.4.2023: Biel Bienne

Veranstaltungen événements

Öffentliche
Führungen
visites guidées

Do/je 23.2.2023
18:00 (fr)
avec Paul Bernard,
directeur

Do/je 9.3.2023
18:00 (it)
con Carla
Scheidegger,
stagista mostre
e collezione

Do/je 23.3.2023
18:00 (dt)
mit Anna-Lena
Rusch,
Kunstvermittlerin

Fr/ve 31.3.2023
12:15 (dt/fr/it)
Kurzführung mit
anschliessendem
Mittagssnack
courte visite
suivie d'une
collation
CHF 15.-
info@pasquart.ch

Künstler:innen-
gespräche
entretiens avec
les artistes

Do/je 23.2.2023
19:00 (dt/fr)
Paul Bernard,
Linus Bill,
Adrien Horni

Sa/sa 11.3.2023
14:00 (fr)
Francis Baudevin

Vernissage
Sa/sa 4.2.2023
ab/dès 17:00

17:00–18:30
Kindervernissage
vernissage
des enfants

Erkunden und kreativ Gestalten
für Kinder ab 5 Jahren
visite et atelier créatif
pour les enfants dès 5 ans

Öffnungszeiten
Heures d'ouverture
Mi/me 12:00-18:00
Do/je 12:00-20:00
Fr/ve 12:00-18:00
Sa&So/Sa&di 11:00-18:00

Seevorstadt 71
Faubourg du Lac 71
CH-2502 Biel Bienne
T +41 32 322 55 86
info@pasquart.ch

Francis Baudevin

Né à Bulle en 1964, Francis Baudevin développe depuis la fin des années 1980 une œuvre abstraite à la fois rigoureuse, cohérente et ludique. Elle se fonde toujours sur la même méthode: prélever des compositions graphiques abstraites dans notre univers visuel (logos, emballages, pochettes de disques, ...), puis en retirer toute référence textuelle pour ne garder que la mise en forme. Il ne demeure de fait que des formes géométriques et des aplats de couleurs. Si l'on peut reconnaître la référence initiale, souvent indiquée par le titre du tableau, ces variations finissent surtout par révéler des airs de famille inattendus avec certaines œuvres iconiques de l'abstraction historique.

Au détour d'un logo déconstruit, on peut ainsi s'étonner de retrouver les pratiques les plus radicales, de Malevitch à Mondrian en passant par Barnett Newman. Avec un certain sens de l'ironie mais jamais de cynisme, la démarche de Baudevin propose, à sa manière, un commentaire sur la migration des signes, le recyclage des avant-gardes et l'organisation visuelle de la société de consommation.

L'exposition au Centre d'art Pasquart revient sur trois décennies de ce travail et insiste tout particulièrement sur les relations que l'artiste entretient avec la musique. Collectionneur obsessionnel de disques, férù de musique expérimentale et underground, Baudevin a par ailleurs souvent été comparé, dans sa manière de manipuler les signes existants, à un DJ triturant ses samples pour les faire sonner d'une façon particulière. Entrevue sous cet angle, la peinture de Baudevin semble s'éloigner de l'abstraction radicale pour revêtir des atours volontiers plus «pop».

Francis Baudevin, geboren 1964 in Bulle, schafft seit den späten 1980er Jahren ein abstraktes Œuvre, das zugleich streng, kohärent und spielerisch daherkommt. Seine Arbeiten entstehen immer auf dieselbe Weise: Unserer visuellen Umgebung entnimmt er grafische, abstrakte Formen (Logos, Verpackungen, Platten-covers, ...) und entzieht ihnen jegliche Textbezüge. Übrig bleiben de facto nur geometrische Formen und Farbflächen. Selbst wenn die Ausgangsreferenz ersichtlich bleibt, meist durch den Werktitel, weisen die Variationen schliesslich auf unerwartete Verwandtschaften mit ikonischen Kunstwerken der Abstraktion hin.

Über ein dekonstruiertes Logo entdeckt man so beiläufig radikalere Herangehensweisen, von Malewitsch über Barnett Newman bis hin zu Mondrian. Ausgestattet mit einer gewissen Ironie, ohne aber zynisch zu wirken, bildet Baudevins künstlerische Praxis einen Kommentar zur Umwandlung von Zeichen, zur Wiederverwertung der Avantgarde sowie zur visuellen Organisation der Konsumgesellschaft.

Die Ausstellung im Kunsthaus Pasquart umfasst drei Jahrzehnte des Schaffens Baudevins und setzt einen besonderen Akzent auf die Beziehung des Künstlers zur Musik. Als begeisterter Plattensammler

und Fan der experimentellen Underground-Musik wird Baudevin in seinem Umgang mit bestehenden Zeichen oft mit einem DJ verglichen, der seine Samples auf eine besondere Weise zum Klingen bringt. Aus diesem Blickwinkel betrachtet, scheint sich Baudevins Malerei von der radikalen Abstraktion zu entfernen und bewusst Formen des «Pop» anzunehmen.

Snow dancing im kalten Polar

«Snow dancing» est le nom d'une exposition et d'un livre de l'artiste Philippe Parreno qui datent du début des années 1990.

«... im kalten Polar» est un emprunt à la chanson «Eisbaer» du mythique groupe bernois Grauzone.

Sous ce titre énigmatique, une carte blanche a été confiée aux trois espaces d'art de la scène biennoise KRONE COURONNE, lieu secret et Lokal-int pour réaliser quelque chose dans la majestueuse Salle Poma du Centre d'art. Les trois lieux ont décidé de mener une forme de critique institutionnelle à la fois généreuse et pleine d'humour. A commencer par une grande fête pendant la nuit du 4 au 5 février...

«Snow dancing» ist gleichzeitig Titel einer Ausstellung und eines Buches des Künstlers Philippe Parreno, die beide auf Anfang der 1990er Jahre zurückgehen.

Die Worte «im kalten Polar» entstammen dem Lied «Eisbär» der legendären Berner Band Grauzone.

Unter diesem enigmatischen Titel erhielten die drei Kunsträume KRONE COURONNE, lieu secret und Lokal-int eine Carte Blanche für die Bespielung der imposanten Salle Poma im Kunsthaus Pasquart. Die drei Kunstorte haben sich für eine Form der institutionellen Kritik entschieden, die zugleich grosszügig und humorvoll ist. Angefangen mit einem grossen Fest in der Nacht vom vierten auf den fünften Februar...

Collection

Pendant toute l'année 2023, le Centre d'art souhaite dédier un étage à sa collection en proposant un accrochage qui sera régulièrement renouvelé.

Constituée de près de 2500 pièces conservées dans le sous-sol du bâtiment, cette collection représente un patrimoine biennois hétéroclite et original.

C'est également une «bizarserie» puisqu'un centre d'art n'a pas vocation à conserver des œuvres d'art - cette mission revient d'ordinaire aux musées.

Pour ce premier défrichage, le Centre d'art invite le duo d'artistes Linus Bill et Adrien Horni à sélectionner des œuvres et à penser avec Paul Bernard, directeur du Centre d'art, à leur mise en espace. Il ne s'agit pas nécessairement de montrer les trésors de cette collection comme une suite de trophées, mais plutôt de réfléchir à ce que l'on peut attendre d'une collection d'art contemporain.

Pour ce premier chapitre, Bill et Horni se sont inspirés de l'ambiance particulière qui caractérise la sortie de la gare de Bienne.

Während des ganzen Jahres 2023 widmet das Kunsthaus seiner Sammlung ein eigenes Stockwerk, wobei die Hängung regelmässig erneuert wird.

Bestehend aus fast 2500 Werken, die im Untergeschoss des Gebäudes deponiert sind, stellt diese Sammlng ein vielgestaltiges und originelles Bieler Erbe dar. Gleichzeitig ist es eine «Bizarrie», da ein Kunsthaus eigentlich nicht über eine eigene Sammlung und konservatorische Aufgaben verfügt - diese fallen in der Regel den Museen zu.

Für diese erste Urbarmachung hat das Kunsthaus das Künstlerduo Linus Bill und Adrien Horni eingeladen, eine Auswahl zu treffen und diese zusammen mit dem Direktor Paul Bernard im Ausstellungsraum zu platzieren. Es geht dabei nicht darum, deren Schätze einer Trophäensammlung gleich zu zeigen, sondern um die Frage, was von einer zeitgenössischen Kunstsammlung zu erwarten ist.

Für dieses erste Kapitel haben sich Bill und Horni von der besonderen Atmosphäre am Bieler Bahnhofspratz inspirieren lassen.

Vernissage
4.2.2023 17:00

Das Kunsthaus Pasquart wird unterstützt von der Stadt Biel, dem Kanton Bern und dem Gemeindeverband Kulturförderung Biel/Bienne-Seeland-Berner Jura.

Le Centre d'art Pasquart est soutenu par la ville de Bienne, le canton de Berne et le syndicat Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois pour la culture.

Mit freundlicher Unterstützung des Legats von Mme M. Mottier-Lovis.

Avec l'aimable soutien du legs de Mme M. Mottier-Lovis.

